

印伝の山本
Inden Yamamoto





甲州印伝とは About *Koshu Inden*

鹿革を加工する技術は、西暦400年代に高麗より我が国へもたらされたと『日本書紀』にあります。

当時は紫草の根からとった染料や、あかねの根の汁で染めたりした鹿革に絵を描いたり、木版等で着色をしていました。松ヤニなどをいぶしてその煙により着色した技法もありました。

西暦900年代に入ると武人が鹿革を甲冑に使用するようになり、文様もそれまでにない小桜、しょうぶ、菱などが用いられ、種類も多くなりました。

応仁の乱(1467年)以後、乱世を反映して革工は大いに栄えることとなります。鹿革の軽さや丈夫さが重宝されたためです。

1521年に誕生した武田信玄は、甲冑がすっぽり入る鹿革の袋を愛用し、それは「信玄袋」と呼ばれました。後に甲州印伝の礎となりました。

1600年代には幕府に上納された渡来の品々の華麗な彩色に刺激され、これを国内で擬して造ったものを「いんであ革」と呼びました。これは、印度伝来を略した「いんでん」の語源となったともされています。諸大名は鞍で馬を飾り、自らも革袴や革足袋をもちました。武士や町民も好んで巾着などの革製品を持つようになりました。

1700年頃になると甲州の革工が革に漆を付け始めました。これは、松皮いんでん、地割いんでんとも言われ、革肌はきわめてなめらかなものでした。また京都の革工が更紗風の印伝革を造って人気を得、このころの句に「印傳を開けて橘二つ買い」というのがあります。

その後、明治に入り、海外より輸入された多様な革製品が日本で使われるようになったため、印伝も時代に合わせ様々な形に姿を変えていきました。

1975年に県内数社で甲府印伝商工業協同組合を設立、1987年には甲州印伝は日本の伝統的工芸品として認定されました。

1996年には山本誠が甲州印伝 伝統工芸士(総合部門)の資格を取得し、2018年には現社長 山本裕輔が同資格を22年ぶりに取得。現在国内唯一の伝統工芸士(総合部門)です。

印伝の山本では先人の仕事に敬意を払いつつ、新しい時代にあるべき甲州印伝の姿を日々探究しています。

It is said that the processing method of deerskin came to Japan in the 5th century.

At that time, they painted patterns on deer leather dyed with colorful dyes made from plant roots, or printed patterns by using woodcuts. There was also a coloring technique using smoke of pine tar.

From the 10th century, *Samurai*, the Japanese soldiers became to use decorated deer leather for their armors. As a result, the new patterns such as *Kozakura* (small cherry blossom), *Shobu* (iris), *Hishi* (diamond shape) increased.

During the *Sengoku* Era (period of warring states), demand of deer leather increased due to its strength and lightness.

Takeda Shingen (1521-1573), the famous warlords from *Kai* Province (present *Yamanashi* Prefecture) valued the suppleness and strength of deer leather and it is said he used a deer-leather-made bag called *Shingen-Bukuro* (*Shingen's* bag) for keeping and carrying his armor. It is said that the bag was the basis of *Koshu Inden*.

In the 17th century, inspired by gorgeous colored leather souvenirs from overseas offered to the *Tokugawa Shogunate*, Japanese craftsmen tried to make similar items domestically. The deer leather crafted in such way was called "*Indea* Leather", meaning "the leather from India". This word is said to be the origin of the word "*Inden*". *Daimyo* preferred to wear leather costumes or socks for themselves, and also decorated their horses with gorgeous leather saddles. Not only high-class people, but also general *Samurai* or citizens come to use leather items such like pouches for tobacco or coins.

Around the 18th century, deer leather craftsmen of *Koshu* (another name of *Kai* province) developed the *Urushi-Duke* technique, which is applying *Urushi* lacquer to deer leather. The surface of the leather coated with *Urushi* was quite smooth.

After the opening of the country to the world at the end of the *Tokugawa Shogunate*, various kind of leather products have begun to imported to Japan and became more popular. Also *Inden* changed its form with the times.

In 1975, *Kofu Inden* Commerce Association was established of several companies in *Yamanashi* prefecture, and *Koshu Inden* was certified as Japan Traditional Craft in 1987.

Yamamoto Makoto, the former president of *Inden Yamamoto* was certified as a master of Japan Traditional Craft *Koshu Inden* (General Section) in 1996, and for the first time of 22 years, his eldest son *Yamamoto Yusuke* also acquired the same qualification in 2018. As of 2020, *Yusuke* is the only one master in this field. We, *Inden Yamamoto* keep challenge every day to find how *Inden* should be for today and the future, with respect to the work of ancestors who passed down the techniques and cultures to us.



伊勢型紙は数百種の柄が保管されています
Hundreds of Ise-Katagami stored

印伝の工程 Process of work



調色した漆をヘラで均等に刷り込みます
Color-matched *Urushi* printed evenly by spatula



型紙どおりの柄が鹿革に均等に写し取られます。
The Pattern printed on the deer leather.

印伝には鹿革をいぶして色付けする「燻技法」^{いぶし}、一色ごとに型紙で色を重ねる「更紗技法」、漆で柄を付ける「漆付技法」があります。印伝の山本では漆付技法を中心に商品展開をしており、色とりどりのマットで柔らかな手触りの鹿革と、艶っぽくぽってりと盛り上がった漆の強い質感が特徴です。

1. 鹿の原皮の表面を鞣し^{なめ}、染色したものを製作物に合わせて裁断します。
2. 裁断した鹿革の上に伊勢型紙を乗せ、一度で均一になるよう漆をヘラで盛り付けていきます。
3. 漆付の終わった鹿革は、湿度・温度を管理した室^{むろ}に置き、数日間漆を硬化させます。
4. 漆の硬化が終わった鹿革を製品本金型を使って裁断します。縫製・加工して完成。

The Process of *Inden* work is mainly categorized into 3 different techniques; “*Ibushi*” (Coloring leather by fumigating in smoke), “*Sarasa*” (Printing several colors on leather by pigment ink with *Ise-Katagami*, hand-carved pattern paper) and “*Urushi-Duke*” (Print pattern on leather by *Urushi* lacquer with *Ise-Katagami*).

We *Inden Yamamoto* mainly use *Urushi-Duke* technique for products. Thick, bold but elegant texture of *Urushi* is the feature of our products.

**Ise-Katagami*: pattern paper

The detail process of “*Urushi-Duke*” is as follows:

1. First, tan deer hide and dye it.
Then cut deer leather according to the size of the product.
2. Place *Ise-Katagami* on leather, print the pattern through it with *Urushi* lacquer by scraper and remove the *Katagami*.
3. Store in a humidity/temperature controlled room for several days until *Urushi* lacquer hardens
4. Complete with final cut, sewing and processing.

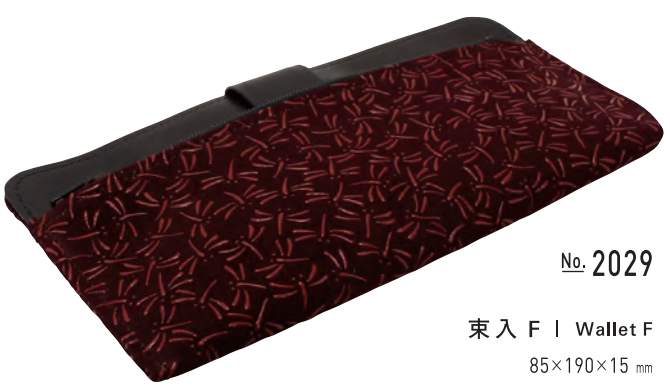


No. 2036

束入 H | Wallet H
90×190×5 mm

お札を折らずに収納できます。カード
ポケットが3つあります。

Hold bill without folding.
3 card pockets.



No. 2029

束入 F | Wallet F
85×190×15 mm

お札を折らずに収納できます。小
銭入れもあります。カードポケット
が2つあります。

Hold bill without folding.
Purse part for coins. 2 card
pockets.



No. 2034

束入 G | Wallet G
105×190×20 mm

お札を折らずに収納できます。小銭入
れもあります。カードポケットが8つあ
ります。

Hold bill without folding.
Purse part for coins. 8 card
pockets.



No. 2002

束入 B | Wallet B
90×180×20 mm

お札を折らずに収納できます。小銭入
れもあります。カードポケットが6つあ
ります。

Hold bill without folding.
Purse part for coins.
6 card pockets.



No. 2006

二方チャック
L-open Zipped Wallet
110×210×10 mm

お札を折らずに収納できます。二方
向にチャックが開きます。カードポ
ケットが13段あります。

Hold bill without folding. Zip
opens in L-shape. 2 separations
inside. 13 card pockets.



No. 2004

三方チャック大
U-open Zipped Wallet (L)
100×200×20 mm

お札を折らずに収納できます。三方
向にチャックが開きます。カードポ
ケットが8つあります。

Hold bill without folding. Zip
opens in U-shape. 2 separations
inside. 8 card pockets.

No. 2039

札入 J
Billfold Wallet J
95×110×20 mm



二つ折りタイプ。小銭入れが広く開きます。カードポケットは8段あります。

Bifold. Wide-open purse part for coins. 8 card pockets.

No. 2018

札入 C
Billfold Wallet C
95×110×20 mm



二つ折りタイプ。小銭入れが広く開きます。カードポケットは4段あります。

Bifold. Wide-open purse part for coins. 4 card pockets.

No. 2023

札入 E
Billfold Wallet E
100×90×20 mm



三つ折りタイプ。小銭入れが広く開きます。カードポケットは4段あります。

Trifold. Wide-open purse part for coins. 4 card pockets.

No. 2033

札入 I
Billfold Wallet I
95×120×35 mm



二つ折りタイプ。小銭入れは縦に開きます。カードポケットは4段あります。

Bifold. Purse part for coins open vertical. 4 card pockets.

No. 2021

札入 D | Billfold Wallet D
95×105×20 mm



小銭入れが広く開きます。お札は二つ折りで収納できます。

Wide-open purse part for coins. Bifolded bill can be hold.

No. 2031

札入 H
Billfold Wallet H
95×120×35 mm



二つ折りタイプ。小銭入れがファスナーで広く開き仕切りが3つに分かれています。カードポケットは8段あります。

Bifold. Wide-open zipped purse part. Sepalated into 3areas. 8 card pockets.

No. 2017

札入 B
Billfold Wallet B
95×105×30 mm



二つ折りタイプ。お札・カードが収納できます。(小銭入れはありません。)カードポケットは8段あります。

Bifold. Without purse part. 8 card pockets.

No. 8001

底つまみガマグチ
Wide Bottom Clasp Purse
50×70×25 mm

小ぶりですが厚みがあり
口が広く開きます。

Hold rather much stuff with its
thickness and wide-open clasp.



No. 3011

2.7 ガマグチ
2.7 Square Shaped Clasp Purse
50×100×25 mm

口が大きく開き小銭の出
し入れに便利です。太め
の印鑑も入ります。

Easy to open / close with big and
wide-open clasp.



No. 3009

馬蹄ガマグチ
Horseshoe-Shaped Clasp Purse
70×80×30 mm

底が深いので小銭が
たっぷり入ります。

Hold much coins with
deep-bottomed shape.



三方チャック小
U-open Zipped Purse (S)
75×110×20 mm



No. 2020

二つ仕切りのついた小銭入れです。
口が広く開きます。手前にカードポ
ケットがあります。

Zipped purse opening in U-shape.
2 separations inside.
A card pocket outside.

No. 8002

平ガマグチ
Flat Clasp Purse
70×80×5 mm

厚みがないのでコンパクト
に持ち運べます。

Carried compact with flat shape.



No. 3012

2.8 櫛ガマグチ
2.8 Half-Moon-Shaped
Clasp Purse
60×105×15 mm

中に仕切り金具がついて
いるガマグチです。

Clasp purse with a separation inside.



No. 2010

角ドル
L-open Zipped Purse
65×100×5 mm

小銭入れ。
L型に口が広く開きます。

Zipped purse opening wide in L-shape.



No. 2009

前ポケット型
小銭入れ
Zipped Purse
with Pocket
65×110×5 mm

前面にポケットもついているので、
カード・切符なども入ります。

Zipped purse with pocket for cards, tickets etc.

No. 3007

親子ガマグチ
Double Clasp Purse
80×140×30 mm

中にも小さな金具がつい
ているガマグチです。

Another clasped space inside.





No. 2007

ティッシュケース
Facial Tissue Case

100×130 mm

ポケットティッシュが収納できます。

Case for pocket-sized facial tissue.



No. 2012

名刺入れ
Card Case

80×130×15 mm

名刺約60枚やカードが収納できます。

For approx. 60 business cards or plastic cards.



No. 1031

ブックカバー
Book Cover

165×120mm

文庫サイズにつかえるブックカバーです。

Book cover for *Bunko*(Japanese novel) sized books.

No. 3017

横印

Seal Case

30×85×15 mm

実印(15mm)も入る
大きさです。朱肉付き。

15mm-diameter seal can be
hold. Inkpad attached.



No. 2032

二つ折り

カードケース

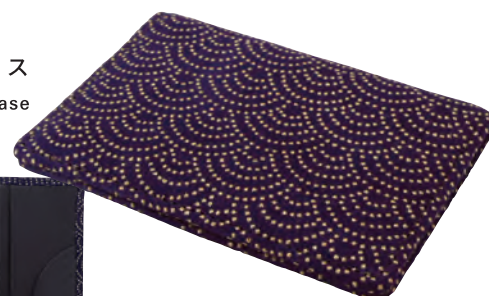
Bifold Card Case

70×105 mm



二つ折りのタイプです。免許証入
れとしてもお使いになれます。

Bifold. For commuter pass
or various plastic cards.



No. 2026

カードケース

Card Case

110×75 mm

IC定期券なども入れた
ままお使いになれます。

For Commuter Pass etc.



No. 2027

両面カードケース | Bifold Double-Sided Card Case

80×105 mm

二つ折りのタイプです。窓が二面あります。外面
にIC定期券などを入れたままお使いになれます。

Bifold. 2 transparent pockets.
For Commuter Pass etc.



No. 2016
ペンケース小
Pen Case (S)
165×50×20 mm

ボールペンなどが収納
できるペンケースです。

For pens and stationaries.



No. 3002
メガネケース A
Glasses Case A
75×180×20 mm

両サイドを押して開けるタイプです。

Push both sides to open.



No. 1030
保険証入れ
Case with Pokets
155×105 mm

大きめの保険証を収納できるケースです。
診察券が入るポケットが6つついています。

Case with 6 card pockets.



No. 1022
小物入れ大 | Pouch (L)
130×220×30 mm

化粧品や小物が収納できます。

For cosmetics and/or small stuff.



No. 1024
合切袋
"Gassai-Bukuro" Bag
260×200×25 mm

縦長の巾着タイプ。特小
(No.1028)・小(No.1027)・
中(No.1024)・大(No.1026)
の四サイズあります。中サイ
ズ・大サイズは中にポケット
がつきます。

Drawstring-typed bag. Size: SS,
S, M, L. (M, L: with inside
pocket)



No. 1023
小物入れ小 | Pouch (S)
110×165×20 mm

化粧品や小物が収納できます。

For cosmetics and/or small stuff



No. 5049

ショルダーバッグ

Shoulder Bag

250×270×135 mm



No. 1015

ショルダー

バッグ

Shoulder Bag

225×290×60 mm



No. 5032

手提げバッグ

Handbag

290×315×130 mm



No. 1014

ショルダー

バッグ

Shoulder Bag

205×250×110 mm



No. 5052

ショルダーバッグ

Shoulder Bag

235×280×60 mm



No. 5006

手提げバッグ

Handbag

215×290×80 mm



No. 5045

手提げバッグ

Handbag

210×320×95 mm



No. 5001

手提げバッグ

Handbag

175×320×90 mm



No. 5031

手提げバッグ

Handbag

210×310×100 mm



No. 1069

手提げバッグ

Handbag

210×340×110 mm



No. 5051

手提げバッグ

Handbag

215×250×90 mm



No. 5042

ショルダーバッグ

Shoulder Bag

170×240×90 mm



お 誂 え O-Atsurae (Custom Made)

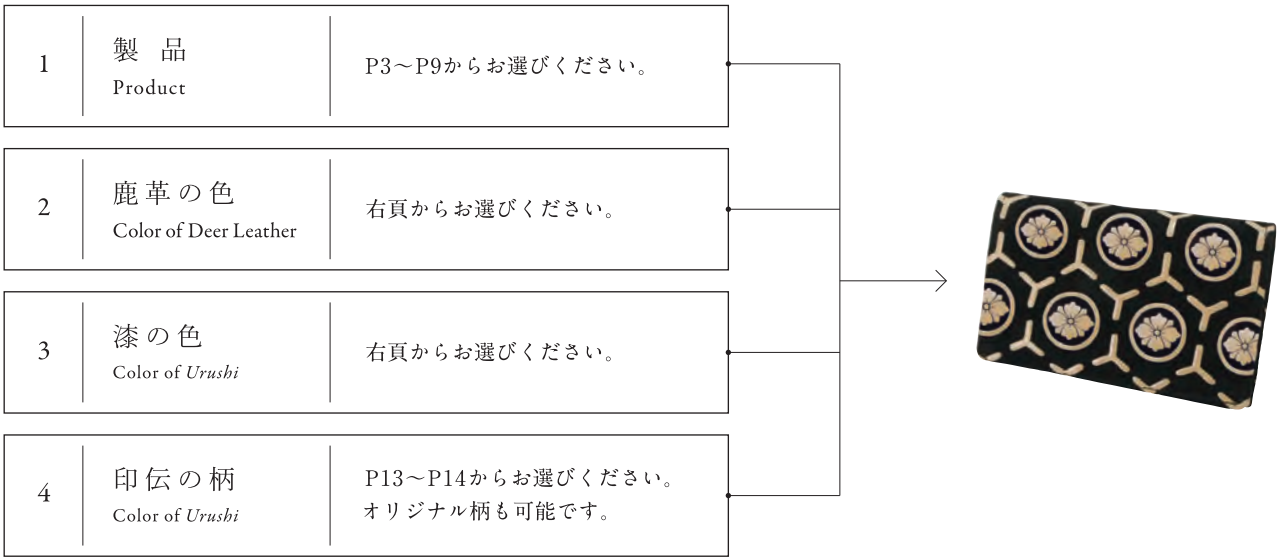


印伝の山本では、お客様のご要望に合わせて、名前・家紋・干支・ロゴ・イラストなどをデザインに組み込んだ商品を一点からお誂えております。引出物・結婚祝・出産祝・入学祝・新築祝・ノベルティなど、お気軽にご相談ください。

With our custom-made service, you can make your original design. Name, *Kamon*(family crest), *Eto*(Chinese Zodiac), logos, illustrations etc. can be taken into the design of the product upon your requests.
Order is available from one piece.

Your original custom-made product can enrich various occasions: *hikidemono*(gift given to guests at ceremony), wedding gift, baby gift, gift celebrating entering schools, house warming present, novelty etc.
Feel free to contact us for the detail.

組み合わせ Customizing the Model



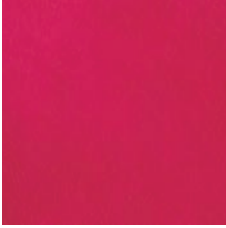










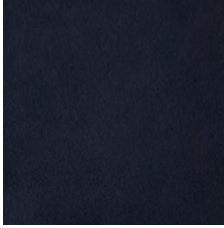

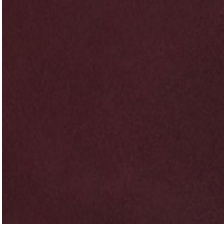
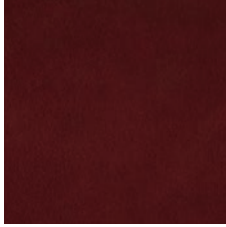



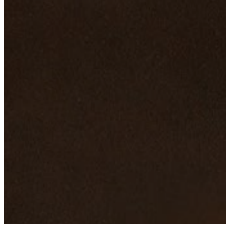
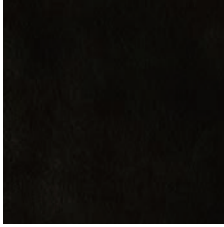
まず印伝の山本の製品をお選びください。
次に革の色、漆の色、印伝の柄をお選びください。
柄は全くのオリジナルでも作成可能です。例えば家紋や、お名前を柄のデザインに組み込むこともできます。デザインやレイアウトなどがお決まりでない場合はこちらからご提案いたします。
お見積にご納得いただけましたら製作に取りかかります。完成まで最短で2カ月程のお時間を頂戴いたしますが、納期につきましては内容、数量によって変動いたしますので随时お問合せください。
その際に製作した型紙はご注文後5年間は弊社にて保管させていただきます。

1. Select a product to customize.
 2. Decide:
 - color of deer leather
 - color of *Urushi*
 - Pattern of *Inden*
 - Customization detail (Name, *Kamon*, illustration, etc.)

** We can offer pattern and/or designs if you have no specific idea.*
 3. Start production upon your agreement with the quotation.
Lead time until complete: About min. 2months, depending on contents, numbers etc. Please ask for the detail.
- Your original pattern paper shall be stored for 5years from the order.

革の色 Color of Deer Leather

漆の色 Color of Urushi

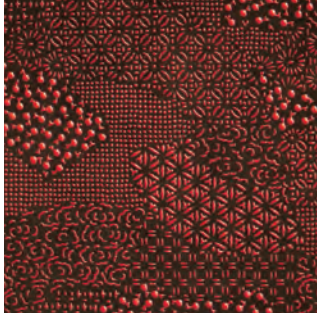
			
1 はまなす色 <i>Hamanasu-iro</i>	2 牡丹色 <i>Botan-iro</i>	3 橙色 <i>Daidai-iro</i>	4 山吹茶 <i>Yamabuki-cha</i>
			
5 茱安 <i>Kariyasu</i>	6 鬱金色 <i>Ukon-iro</i>	7 路考茶 <i>Rokō-cha</i>	8 利休鼠 <i>Rikyū-nezu</i>
			
9 海松藍 <i>Miru-ai</i>	10 鉄色 <i>Tetsu-iro</i>	11 濃藍 <i>Koi-ai</i>	12 鉄紺 <i>Tetsu-kon</i>
			
13 紺色 <i>Kon-iro</i>	14 茄子紺 <i>Nasu-kon</i>	15 濃紫 <i>Koki-murasaki</i>	16 紅色 <i>Beni-iro</i>
			
17 栗皮色 <i>Kurikawa-iro</i>	18 桜皮色 <i>Hiwada-iro</i>	19 憲法色 <i>Kenpō-iro</i>	20 墨色 <i>Sumi-iro</i>

天然革を使用していますので色味に若干の個体差があります。


黒色 Black

朱色 Vermilion

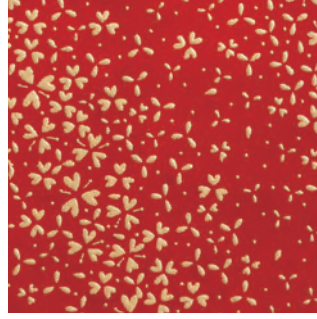
白色 White



01 | よせ小紋
Yose-Komon
Assorted *Kisshô* Patterns

古来より日本に伝わる数々の小紋吉祥模様を、美しく一枚にまとめあげた印伝の山本オリジナル柄。

Beautiful combination of various traditional Japanese *Kisshô* patterns (lucky omen).
Inden Yamamoto's original.



02 | 花吹雪
Hana-Fubuki
Shower of Cherry Blossoms

一面に渡って桜の花吹雪を散らし、鮮やかなグラデーションを表現した印伝の山本オリジナル柄。

Placed the cherry blossoms wide and gorgeous with gradation.
Inden Yamamoto's original.



03 | 花唐草(大)
Hana-Karakusa L
Large Flower Arabesque

インドに発した花文様が、シルクロード経由で日本に伝わる間に、唐草文様と交わって生まれた花唐草模様の一つ。

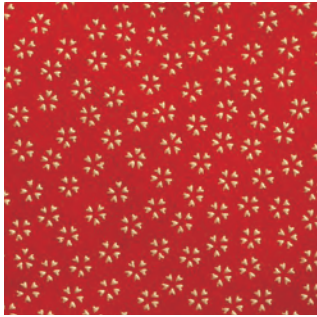
One of Flower Arabesque patterns, formed by India-origin flower motif meeting Arabesque motif through Silk Road to Japan.



04 | 鶴 亀
Tsuru-Kame
Crane & Turtle

日本では古来から「鶴は千年、亀は万年」と言われ、長寿を象徴するとても縁起の良い吉祥模様とされています。

Crane and turtle have been lucky omen in Japan, symbolizing longevity as in a saying "cranes live for 1,000 years, turtles live for 10,000 years."



05 | 小 桜
Kozakura
Cherry Blossoms

桜は満開の美しさのみならず、散り際の潔さが日本人の美意識と結びつき、貴族から武士まで広く愛されました。

Falling gracefully as well as the beauty of fullbloom, cherry is strongly tied with Japanese sense of beauty. Loved from the noble to *Samurai*.



06 | トンボ
Tombo
Dragonfly

トンボは「勝ち虫」とも言われ、不退転の精神を象徴しています。武士に喜ばれ武具などに多く用いられました。

Dragonfly, called also "victory insect" as flying forward only, is the symbol of "not retreat". Therefore loved from *Samurai* and used for armor.



07 | 麻ノ葉(切通)
Asa-no-Ha
Hemp Leaves

麻は短期間でまっすぐ大きく成長します。それにあやかり麻ノ葉柄は子どものために好んで用いられてきました。

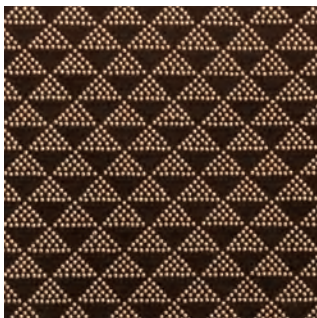
Hemp grows strong and fast. Wishing a share of its state, this pattern has been often used for children with hope to grow up healthy.



08 | 青海波
Sei-Gai-Ha
Blue Ocean Waves

大海原に永遠と続く波目を表した吉祥文様。祝い事で舞われる雅楽の「青海波」の衣装の模様とも関連しています。

Fortune patterns representing lasting waves. Also related to the costume of "*Sei-Gai-Ha*", a *Gagaku** program for celebratory occasions.
*Ancient court music and dance



09 | 鱗
Uroko
Scale

魚の鱗をかたどった柄。脱皮にあやかり、厄落とし、再生を象徴しています。北条氏の紋所としても広く知られています。

Pattern of scales. Symbol of reborn and removing the evil, wishing a share of shedding. Also known as the emblem of *Hojo* clan.



10 | 葡 萄
Budou
Grape

ぶどうはシルクロード経由で日本にもたらされました。多くの種子を実らせる豊穡の女神の祝福を示しています。

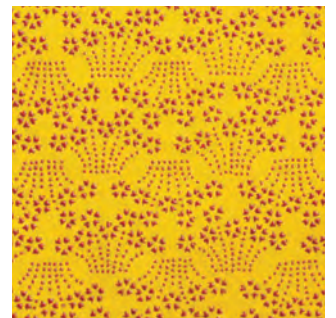
Grapes came down to Japan through the Silk Road. Expressing the blessing of goddess of fertility, which brings many seeds.



11 | 古代唐草
Kodai-Karakusa
Ancient Arabesque

唐草は生命力が強く途切れることなく蔓をのばしていくことから「繁栄・長寿」などの意味をもちます。

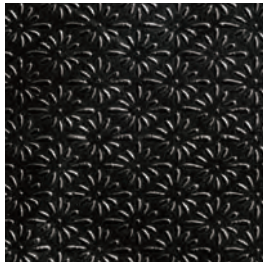
Symbol of prosperity and longevity as the arabesque's strong survival power and its vine growing unbroken and wide.



12 | 小桜菖蒲
Kozakura-Shobu
Cherry Blossoms & Iris

小桜と菖蒲の柄の組み合わせ。厄除けの意味をもち、戦国武将の着物や甲冑などに多く用いられていました。

Combination of cherry blossoms & iris. Wishing the evil away, often used for *Samurai's Kimono** and armor.
*Traditional Japanese wear



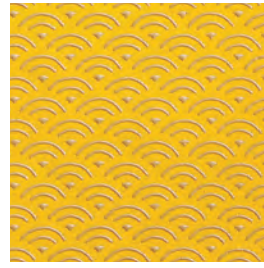
13 | 菊菱
Kiku-Bishi
Diamond-Shaped Chrysanthemum



14 | かすみ
Kasumi
Spring Light Haze



15 | 瓢箪
Hyo-tan
Gourd



16 | 太青海波
Futo-Sei-Gai-Ha
Bold Blue Ocean Waves



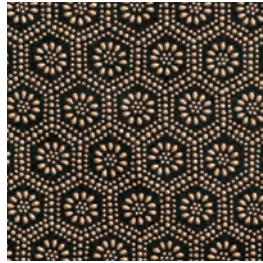
17 | 蔓唐草
Tsuru-Karakusa
Vine Arabesque



18 | 葡萄唐草
Budou Karakusa
Grape Arabesque



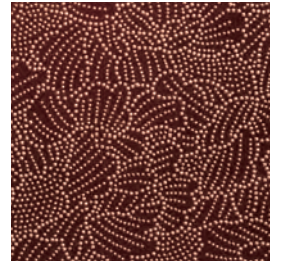
19 | 紗綾型
Saya-Gata
Gossamer-Figured Pattern



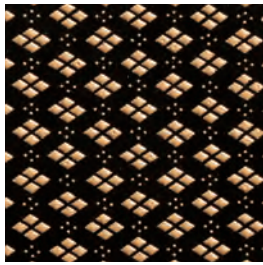
20 | 亀甲
Kikkou
Flower Honeycomb Pattern



21 | 招き猫
Maneki-Neko
Beckoning Cat



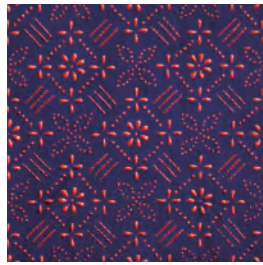
22 | 牡丹
Botan
Peony Flower



23 | 武田菱
Takeda-Bishi
Four-Divided-Diamond



24 | 棚葡萄
Tana-Budou
Grape Trellis



25 | 四葉
Yotsuba
Four-Leaf Pattern



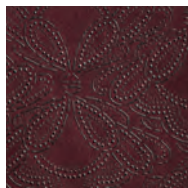
26 | 薔薇唐草
Bara-Karakusa
Rose Arabesque



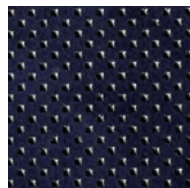
27 | 宝尽くし
Takara-Dukushi
Various Treasures Pattern



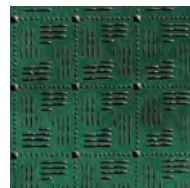
28 | ボタン花
Botan-Bana
Peony



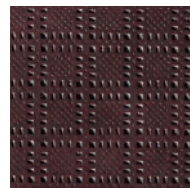
29 | 花むすび
Hana-Musubi
Flower Knot



30 | 市松
Ichimatsu
Ichimatsu Checks



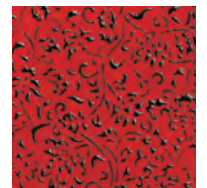
31 | 畳市松
Tatami-Ichimatsu
Tatami Checks



32 | 変わり市松
Kawari-Ichimatsu
Blocked Checks



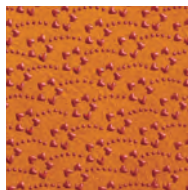
33 | 細牡丹
Hoso-Botan
Fine Peony Flower



34 | 花唐草(小)
Hana-Karakusa S
Small Flower Arabesque



35 | 菊
Kiku
Chrysanthemum



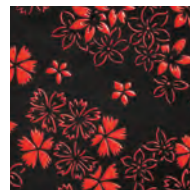
36 | 小花
Kobana
Small Flowers



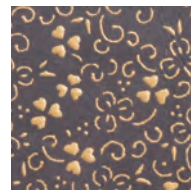
37 | 菊唐草
Kiku-Karakusa
Chrysanthemum Arabesque



38 | 藤の家紋
Fuji-no-Kamon
Wisteria Crest



39 | 撫子
Nadeshiko
Dianthus Flower



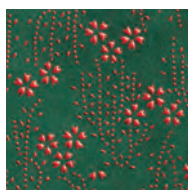
40 | 三葉
Mitsuba
Three-Leaf Pattern



41 | 蝶
Chou
Butterfly



42 | 爪唐草
Tsume-Karakusa
Talons-shaped Arabesque



43 | しだれ桜
Shidare-Zakura
Hanging Cherry Blossoms



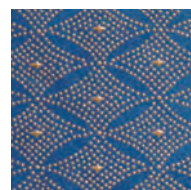
44 | 蜻蛉菖蒲
Tombo-Shobu
Dragonfly Iris



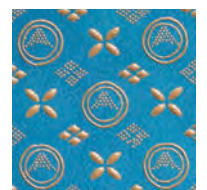
45 | エジプト
Egypt
Egyptian-like Pattern



46 | 古代菖蒲
Kodai-Shobu
Ancient Iris



47 | 七宝
Shippō
Seven Treasures Pattern



48 | 富士山
Fuji-san
Mt. Fuji Pattern

印伝の山本

価格表

Inden Yamamoto

Price List

	番 号 No.	名 前 Name		サイ ズ Size	価 格 (税 抜) Price (Net of tax)
財布 Wallet	2036	束入 H	Wallet H	90×190×5 mm	¥7,500
	2029	束入 F	Wallet F	85×190×15 mm	¥9,000
	2034	束入 G	Wallet G	105×190×20 mm	¥21,500
	2002	束入 B	Wallet B	90×180×20 mm	¥16,000
	2006	二方チャック	L-open Zipped Wallet	110×210×10 mm	¥19,000
	2004	三方チャック大	U-open Zipped Wallet (L)	100×200×20 mm	¥19,000
	2039	札入 J	Billfold Wallet J	95×110×20 mm	¥13,000
	2021	札入 D	Billfold Wallet D	95×105×20 mm	¥7,500
	2018	札入 C	Billfold Wallet C	95×110×20 mm	¥13,000
	2031	札入 H	Billfold Wallet H	95×120×35 mm	¥19,000
	2023	札入 E	Billfold Wallet E	100×90×20 mm	¥14,500
	2017	札入 B	Billfold Wallet B	95×105×30 mm	¥11,000
	2033	札入 I	Billfold Wallet I	95×120×35 mm	¥14,500
	8001	底つまみガマグチ	Wide Bottom Clasp Purse	50×70×25 mm	¥2,100
	8002	平ガマグチ	Flat Clasp Purse	70×80×5 mm	¥2,300
	3011	2.7 ガマグチ	2.7 Square Shaped Clasp Purse	50×100×25 mm	¥2,400
	3012	2.8 櫛ガマグチ	2.8 Half-Moon-Shaped Clasp Purse	60×105×15 mm	¥4,800
	3009	馬蹄ガマグチ	Horseshoe-Shaped Clasp Purse	70×80×30 mm	¥2,800
	3007	親子ガマグチ	Double Clasp Purse	80×140×30 mm	¥7,500
	2010	角ドル	L-open Zipped Purse	65×100×5 mm	¥1,400
	2009	前ポケット型小銭入れ	Zipped Pursewith Pocket	65×110×5 mm	¥1,700
	2020	三方チャック小	U-open Zipped Purse (S)	75×110×20 mm	¥6,000
小物 Others	2007	ティッシュケース	Facial Tissue Case	100×130 mm	¥3,000
	3017	横印	Seal Case	30×85×15 mm	¥1,400
	2012	名刺入れ	Card Case	80×130×15 mm	¥5,000
	2032	二つ折りカードケース	Bifold Card Case	70×105 mm	¥5,700
	1031	ブックカバー	Book Cover	165×120 mm	¥18,000
	2026	カードケース	Card Case	110×75 mm	¥3,200
	2027	両面カードケース	Bifold Double-Sided Card Case	80×105 mm	¥7,000
	2016	ペンケース小	Pen Case (S)	165×50×20 mm	¥3,000
	3002	メガネケース A	Glasses Case A	75×180×20 mm	¥7,500
	1030	保険証入れ	Case with Pokets	155×105 mm	¥10,000
	1023	小物入れ小	Pouch (S)	110×165×20 mm	¥6,500
	1022	小物入れ大	Pouch (L)	130×220×30 mm	¥8,500
	1028	合切袋特小	“Gassai-Bukuro” Bag (SS)	185×135 mm	¥7,000
	1027	合切袋小	“Gassai-Bukuro” Bag (S)	235×18 mm	¥11,000
	1024	合切袋中	“Gassai-Bukuro” Bag (M)	260×200×25 mm	¥16,000
	1026	合切袋大	“Gassai-Bukuro” Bag (L)	300×250×40 mm	¥24,000
バッグ Bag	5049	ショルダーバッグ	Shoulder Bag	250×270×135 mm	¥42,000
	1015	ショルダーバッグ	Shoulder Bag	225×290×60 mm	¥56,000
	5032	手提げバッグ	Handbag	290×315×130 mm	¥50,000
	1014	ショルダーバッグ	Shoulder Bag	205×250×110 mm	¥50,000
	5052	ショルダーバッグ	Shoulder Bag	235×280×60 mm	¥32,000
	5006	手提げバッグ	Handbag	215×290×80 mm	¥50,000
	5045	手提げバッグ	Handbag	210×320×95 mm	¥48,000
	5001	手提げバッグ	Handbag	175×320×90 mm	¥45,000
	5031	手提げバッグ	Handbag	210×310×100 mm	¥53,000
	1069	手提げバッグ	Handbag	210×340×110 mm	¥57,000
	5051	ショルダーバッグ	Shoulder Bag	215×250×90 mm	¥38,000
	5042	手提げバッグ	Handbag	170×240×90 mm	¥49,000



有限会社 印傳の山本

〒400-0862 山梨県甲府市朝気 3-8-4

Tel.055-233-1942

Fax.055-228-3922

Inden Yamamoto Co., Ltd.

3-8-4, Asake, Kofu-shi,
Yamanashi, 400-0862, Japan

Tel. +81-055-233-1942

Fax. +81-055-228-3922

E-mail: inden1955@gmail.com

www.yamamoto-inden.com

